

EXPOSITION

cu rrio si tās



**Artisanat d'art
en miniature**

2^e édition

**12 mars
12 avril
2026**

Entrée libre

Maison Revel

56, av. Jean-Jaurès
93500 Pantin

Accès PMR

- ⑦ Pantin Quatre Chemins
- ⑤ Gare de Pantin

Du mercredi au dimanche
14h/18h

Vendredi *nocturne* (**14h/20h**

DOSSIER DE PRESSE



Un lieu, une association, un territoire	03
Curiositas : une célébration du geste précis	04
L'infiniment petit comme terrain d'exploration	05
[la.mÆB] : un thème à multiples résonances	06
Jury 2026	08
Les artisan.es	08
Regarder autrement, rencontrer, expérimenter	12
Agenda et informations pratiques	14

UN LIEU

UNE ASSOCIATION
UN TERRITOIRE



Créée en 2008 à Pantin, dans le quartier des Quatre-Chemins, l'**Association Révélateur** fédère et soutient les métiers d'art, tout en participant activement à la transmission des savoir-faire.

Depuis septembre 2025, elle assure la gestion de **La Maison Revel** (56 av. Jean-Jaurès, Pantin), lieu dédié à la création contemporaine et à la valorisation des artisan·es d'art, où sont organisés expositions, ateliers et résidences.

L'exposition **Curiositas**, présentée du 12 mars au 12 avril 2026, s'inscrit dans cette programmation.

Implantée au cœur d'un ancien quartier industriel devenu pôle de création réunissant **plus de 130 artisan·es et artistes**, la Maison Revel participe pleinement à la dynamique culturelle des Quatre-Chemins, que la municipalité souhaite affirmer comme un véritable "bijou d'art".

CURIOSITAS

UNE CÉLÉBRATION DU GESTE PRECIS

Du 12 mars au 12 avril 2026,
la Maison Revel accueille la
deuxième édition de Curiositas,
exposition collective consacrée à
l'artisanat d'art en miniature,
imaginée par l'Association
Révélateur.

Ce concours a été conçu pour
fédérer, soutenir et protéger plus
de 45 artisan·es d'art sur un
territoire particulièrement
dynamique en matière de création :
la Seine-Saint-Denis (93).

Pensée comme un contrepoint aux
formats monumentaux, Curiositas
met en lumière la finesse du geste,
la minutie et l'exigence propres aux
métiers d'art. Ici, l'infiniment petit
révèle l'immensité du savoir-faire.



L'INFINIMENT PETIT

COMME TERRAIN D'EXPLORATION

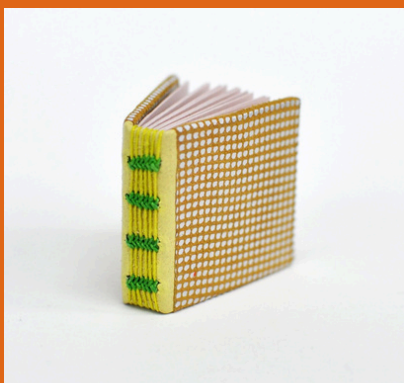
Cette année, 50 artisan·es et créateur·rice·s relèvent un défi commun : concevoir une ou plusieurs œuvres de 3 x 3 x 3 cm maximum, dans le matériau de leur choix (céramique, textile, bois, métal, papier, verre...).

Cette contrainte de format, loin de limiter l'imaginaire, devient un véritable moteur de création. Elle oblige à repenser les gestes, à adapter les techniques, à concentrer l'intention artistique dans un espace réduit. Chaque millimètre compte, chaque détail devient essentiel.

Dans cet exercice d'exigence et de précision, les artisan·es explorent de nouvelles échelles de perception et révèlent la puissance expressive de la miniature.

Le travail de la miniature exige une grande dextérité, et tous les outils que j'utilise au quotidien en tant que relieuse m'ont soudain paru démesurés — de la lame de scalpel jusqu'à la plus fine aiguille.

Marion Huchet



[LA.MER] UN THÈME AUX MULTIPLES RESONANCES

Le thème [la.mɛʁ] se lit de manière phonétique et ouverte :
"la mer", "la mère", "l'amer", "la maire"...

Chaque participant·e interprète librement cette thématique polysémique, donnant naissance à des œuvres sensibles, poétiques et techniques.



Marion Huchet

L'amer, 2026. Reliure long-stitch, cuir

L'AMER

Ce petit livre en cuir contenant vingt peintures originales illustrant le goût de l'amertume à travers des aliments rares et désuets. La reliure, cousue directement sur le dos, devient l'écrin d'une sensation intime et universelle, mettant en lumière la finesse et la minutie du geste artisanal.



Chen Zhang

La mère des abysses, 2026
Argent et porcelaine

LA MER

Ce pendentif en argent représente une sirène tenant une amphore en porcelaine, mêlant sculpture, emboutissage et filigrane. Cette pièce évoque la mémoire des profondeurs et joue sur une double lecture phonétique et symbolique : la mère, la mer.



Lucille Grandchamp

Polaroïd (Maman), 2026

Émail grand feu sur cuivre et argent

LA MÈRE

Cliché inspiré de photographies et diapositives représentant la mère de l'artisane et elle-même à la mer, *Polaroïd (Maman)* explore la mémoire intime à travers le médium de l'émail. Le travail au grand feu crée un effet volontairement flou et vapoureux, évoquant l'esthétique des souvenirs anciens, fragiles et lumineux à la fois. La matière émaillée devient surface sensible, où l'image semble affleurer comme une réminiscence.



Sébastien Cordoleani

Hommage à Nelly Bly, 2026

Sac sans couture, parchemin, inspiré modèle n°24 Samourai - Archipel

L'ÂME ERRE

Ce sac miniature rend hommage à Nellie Bly (1864–1922), première femme à accomplir un tour du monde en solitaire avec pour seul bagage un sac à dos. Réalisé sans couture, il incarne à la fois le défi technique et l'extrême précision qu'exige le travail à petite échelle, tout en racontant une histoire de voyage, de liberté et d'audace.

JURY 2026

PRIX DU JURY

PRIX JEUNE CRÉATION

Le jury professionnel de cette deuxième édition est composé de personnalités issues des métiers d'art, de la création et des institutions culturelles. Il porte un regard expert valorisant l'excellence des savoir-faire, la créativité et la qualité artistique des projets, afin de distinguer des démarches singulières et innovantes.

Justine Baudier, architecte maquettiste

Tristan Blondeau, artiste miniaturiste

Claire Châtelet, chargée de mission
Développement des savoir-faire
artisanaux et industriels locaux,
Est Ensemble

Salim Didane, adjoint au Maire de
Pantin en charge du développement
territorial, de l'emploi, la formation et
l'Économie sociale et solidaire

Jennifer Hugot, créatrice papier,
lauréate du prix du public Curiositas
2025, membre de l'association
Révélateur

Martine Tremblay, directrice
de la Fondation nationale
Banque Populaire

Clément Vinot-Battistoni, graveur et
président de l'association Révélateur

PRIX DU PUBLIC

Le Prix du Public est attribué par les visiteurs de l'exposition, permettant de reconnaître les projets qui suscitent le plus d'émotion, d'adhésion et d'impact auprès du public.

LAURÉATS 2025

Soan Bruet-Pedro – Prix du Jury 2025

Diplômé de l'École Estienne, Soan Bruet-Pedro transforme le livre en objet d'art. Son œuvre primée *Heureux qui comme Alice* est une mini-reliure en cuir contenant sa réécriture du poème de Joachim du Bellay, adaptée à l'univers d'*Alice au pays des merveilles*, avec titrage en dorure à chaudet gardes linogravées.

Jennifer Hugot – Prix du Public 2025

Basée à Aubervilliers, Jennifer Hugot travaille le papier par peinture, découpe, pliage et tissage. Formée à Duperré et à l'ENSAD, elle crée des pièces immersives où formes et couleurs se déploient sur plusieurs plans, jouant avec lumière, relief et transparence pour générer un dialogue visuel et tactile.

Katell Joguet

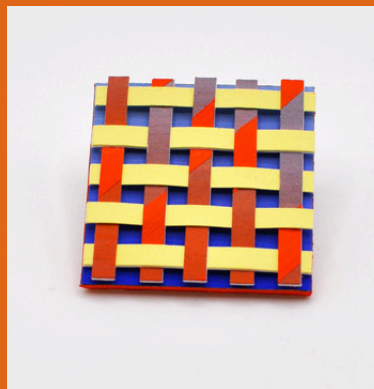
Prix de la Jeune Création 2025

Diplômée de l'École Estienne et formée dans l'atelier Laurel Parker Book, Katell Joguet a été récompensée pour sa pièce *Lapidoptère – Papillon Monarque*.

Inspirée par la lépidopterophilie, l'œuvre réinterprète la structure invisible des ailes de papillon monarque. Par tissage, collage, doublage et dentelle au fuseau de papiers japonais, ces motifs sont transposés dans des cercles de laiton. Les échantillons, présentés comme des lames de microscope, offrent une lecture à la fois scientifique et artistique.



Soan Bruet-Pedro
Heureux qui comme Alice
Reliure, cuir, papier



Jennifer Hugot
Miniature tissée n°1
Acrylique sur papier et carton



Katell Joguet
Lapidoptère - Papillon Monarque
Broderie, tissage, papier, laiton

ARTISAN.ES 2026

L'exposition témoigne de la richesse et de la créativité des artisans contemporains, chacun apportant sa sensibilité et sa technique à des œuvres uniques. Au total, 48 artisan.es exposent leur travail, offrant aux visiteurs un panorama vivant et singulier des métiers d'art d'aujourd'hui.

Thomas Allix - Ebéniste, malletier
Apolline Angebaud - Reliure, gravure
Lisa Balette - Fabricant d'objets en papier
Lorka Berger-Campagne - Broderie
Julie Bergeron - Céramiste
Amina Boukheddouni - Graveur, imprimeur
Lucie Briffaut - Broderie
Alaric Chagnard - Facteur de masque
Sandrine Chamayou - Tapisserie d'ameublement
Christelle Chevallier - Relieuse
Lisa Cochonneau - Vitrailliste, plisseuse
Sébastien Cordoleani - Maroquinerie
Aude Cotelli - Estampes, Sériegraphie
Aurélie Despres - Joaillière
Maryam Duhamel - Broderie d'art option main
Louis Esnault - Ebeniste, laqueur
Héloïse Fleury - Héloïse Fleury
Lucille Grandchamp - Ciselure, bijouterie
Guzel - Céramiste
Marion Huchet - Reliure, gravure
Jennifer Hugot - Création papier
Katell Jougnet - Reliure
Youngmi Kim - Broderie d'art
Bertrand Laforge - Coutellerie d'art, Bijouterie

Giuseppe Lardo - Ciseleur
Karine Lemery - Céramiste
Xavier Montoy - Bijouterie, orfèvrerie
Emmanuelle Musset - Céramiste
Sylvie Napolitano - Céramiste
Chrystelle Nguyen - Fileuse, souffleuse
Margot Noël - Artiste brodeuse d'art
Loreline Place - Gravure
Cécile Queguiner - Céramiste
Clément Racan - Céramiste
Fanny Richard - Céramiste
Lucie Richard - Marqueterie de paille
Nathalie Romanin - Reliure
Jeanne Romano-Cotelli - Reliure
Valérie Rouzard - Broderie, gravure sur verre
Floriane Saint Sébastien - Céramiste
Emma Saunier - Gravure
Cécile Tissot - Sculptrice sur terre
Marie Trarieux - Fabricante d'objet en textile
Sophie Valzan - Gravure
Dea Villareal - Emailliste sur cuivre
Clément Vinot-Battistoni - Graveur
Guy Weyland - Ebenisterie, Ferronnerie
Chen Zhang - Bijoutier

FOCUS

MÉTIRS D'ART

Les métiers d'art regroupent des savoir-faire alliant technicité, créativité et valeur artistique. Ils sont officiellement au nombre de 198, avec 83 spécialités supplémentaires, liste établie et révisée par l'Institut pour les Savoir-faire français. Trois exemples de parcours illustrent la richesse et la diversité des artisan.es à Curiositas :

Julie Bergeron – Céramiste

Originaire du Québec et basée à Pantin, Julie Bergeron se forme à la céramique auprès de Danielle Lescot après une formation en graphisme. Elle développe depuis 2008 un savoir-faire unique dans la création de sculptures en grès blanc.

Youngmi Kim – Brodeuse et plasticienne

Diplômée de l'Institut Français de la Mode et du London College of Fashion, Youngmi Kim allie l'exigence du design contemporain à la maîtrise du Brevet des Métiers d'Art en broderie main. Elle développe une pratique artistique et textile centrée sur la matière et le geste.

Clément Vinot-Battistoni – Graveur en relief

Formé à l'École Estienne et auprès d'un Maître d'Art, Clément se spécialise dans la gravure, le gaufrage et le timbrage. Depuis 2012, il développe un savoir-faire personnel mêlant précision technique et maîtrise des matériaux.



Julie Bergeron
Concombre de mer.
Grès non émaillé



Youngmi Kim
Onde de Corail.
Broderie à aiguille



Clément Vinot-Battistoni
Mare Mortis.
Gravure manuelle d'un sceau
cylindre en laiton



REGARDER AUTREMENT

RENCONTRER
EXPÉRIMENTER

Observer l'invisible

Les œuvres présentées tiennent dans un cube de 3 × 3 × 3 cm. Pour en révéler toute la richesse, des loupes sont mises à disposition du public. Ce dispositif invite à ralentir, à s'approcher, à découvrir textures, micro-gestes et finitions minutieuses. L'observation devient une expérience active, presque intime, qui révèle l'exigence technique et la délicatesse du geste artisanal.

Rencontrer les artisan·es

Tout au long de l'exposition, des temps de présence sont organisés afin de permettre au public d'échanger directement avec les créateur·rice·s.

Ces rencontres offrent un éclairage sur les techniques, les matériaux et les contraintes propres au travail miniature.

REGARDER AUTREMENT

RENCONTRER
EXPÉRIMENTER

Participer et voter

Le public est invité à prendre part à l'exposition en votant pour son œuvre favorite. Le Prix du public sera annoncé lors du finissage, le samedi 11 avril.

Expérimenter les savoir-faire - JEMA 2026

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art (11-12 avril 2026), la Maison Revel propose des ateliers ouverts aux enfants et aux adultes.

Encadrés par les artisan·es, ces temps de pratique permettent d'expérimenter différents gestes : gravure, broderie, émail, tissage, céramique...

Une manière concrète de comprendre les exigences du travail artisanal.

Découvrir un territoire créatif

La jeune pépinière d'artisan·es d'art accueillie à la Maison Revel ouvre également ses portes pendant le week-end des JEMA, offrant au public un aperçu des ateliers et des pratiques qui font la richesse du quartier des Quatre-Chemins.



AGENDA

EXPOSITION CURIOSITAS

Du 12 mars au 12 avril 2026

Mercredi au dimanche, 14h–18h

Nocturne vendredi jusqu'à 20h

Maison Revel – 56 avenue Jean Jaurès, 93500 Pantin (PMR)

Entrée libre

ÉVÈNEMENTS

Jeudi 12 mars 2026 – 17h

Vernissage

Remise du Prix du Jury et du Prix de la Jeune Création

Samedi 11 avril 2026 – 19h

Soirée de clôture festive avec guinguette et concert

Annonce du Prix du Public

Sam. 11 & dim. 12 avril 2026 – 10h30 / 18h

Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA)

Ateliers & visites de la Pépinière de jeunes artisan.es

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

WEEK-END DES JEMA - 11 & 12 AVRIL

Le dernier week-end de l'exposition Curiositas coïncide avec les Journées Européennes des Métiers d'Art 2026 et se transforme en un temps fort festif, proposant un programme complet mêlant ateliers d'initiation, visites d'ateliers, nocturne exceptionnelle et concert.

ATELIERS D'INITIATION

En parallèle de Curiositas, l'association Révéléateur, avec le soutien d'Est Ensemble, propose 6 ateliers à la Maison Revel :

Samedi 11 avril 2026

- 10h30 – 12h30 (+10 ans)
Tisser la couleur - Jennifer Hugot
- 14h – 16h (+12 ans)
Émail sur cuivre - Dea Villarreal
- 16h – 18h (+10 ans)
Carnet - Anaïs Hurbain

Dimanche 12 avril 2026

- 10h30 – 12h30 (+8 ans)
Gravure - Apolline Angebaud
- 14h – 16h (+6 ans)
Tataki Zomé - Marie Trarieux
- 16h – 18h (+12 ans)
Broderie sur papier
Valérie Rouzaud

VISITES D'ATELIERS

La jeune pépinière d'artisan.es d'art accueillie à la Maison Revel ouvrira également ses portes. Le public pourra découvrir les univers de :

- **Coralie Anstrousse**
Céramiste
- **Garance Baud**
Céramiste
- **Lisa Cochonneau**
Vitrailliste et Plisseuse
- **Louis Esnault**
Ébéniste et Laqueur



GRATUITS
SUR RÉSERVATION
+ D'INFOS

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison Revel

56 avenue Jean-Jaurès
93500 Pantin (PMR)

Accès

Métro 7 : Pantin Quatre-Chemins
RER E : Gare de Pantin

Horaires d'ouverture

mercredi au dimanche
14h-18h
vendredi 14h-20h

Entrée libre

Contact presse

curiositas@asso-revelateur.com